

ORPHEUS MIX

ACTUEL

REMIX #05

nouveau répertoire

Xavier Garcia

conception, arrangements, laptop

Guy Villerd

conception, arrangements, laptop

Virgile Ancely

baryton basse

Yann Rolland

contre-ténor

Le duo de musiques électroniques Actuel Remix (Guy Villerd et Xavier Garcia) explore les possibilités offertes par le remix en live de musiques issues d'univers différents. Pour le plaisir d'associer ou de confronter leurs énergies, et d'éclater les frontières réputées infranchissables entre ces mondes.

Par un travail minutieux de sampling, d'arrangement et de recomposition, Actuel Remix s'attache à faire entrer en résonance des œuvres et leurs histoires avec le monde actuel, et à faire émerger, comme par sérendipité, une nouvelle entité musicale.

Accélérateur de surprises créatrices, le mix est aussi un vecteur très puissant d'écoute et de découverte des répertoires classiques ou contemporains, à destination de tous les publics.

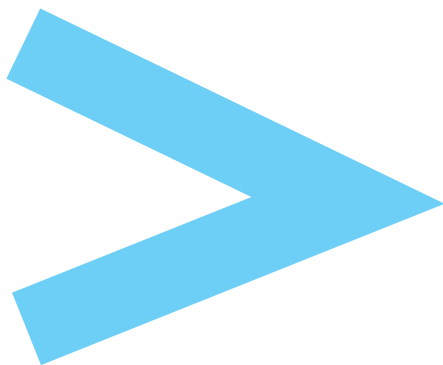
Pour Orpheus Mix, Guy Villerd et Xavier Garcia ajoutent quelques cordes à leur lyre, et s'associent aux chanteurs solistes Virgile Ancely (baryton-basse) et Yann Rolland (contre-ténor).

Les quatre musiciens se plongent dans le répertoire baroque pour en réarranger certaines pièces mythiques et les intégrer dans un univers électronique et contemporain.

Du « Cold Song » de Purcell au « Cum dederit » de Vivaldi en passant par le « Ombra mai fu » de Haendel ou le « Stabat mater Dolorosa » de Pergolèse, mais aussi des airs de Monteverdi, Kapsberger, et Marin...

Le programme revisite de très belles pages de l'art vocal baroque, avec des arrangements électroniques originaux et un traitement des voix en direct qui emmène les spectateurs vers des mondes inconnus, un opéra-fiction en quadriphonie.

La création de ce concert techno-baroque a eu lieu le 12 septembre 2020, au festival de musique Baroque d'Ambronay. Il se destine à un public large, amateur de musiques curieuses.



Orpheus Mix est la cinquième création d'Actuel Remix.

Leur première proposition, un ciné-concert sur le Metropolis de Fritz Lang, en joignant l'univers prodigieusement rythmique de Richie Hawtin à la puissance de l'œuvre de Xenakis, nous permet de relire ce chef d'œuvre de façon très actuelle. Les opus suivants, Heiner Goebbels Remix associant le vidéaste Benoît Voarick, le concert avec l'orchestre Ensemble Modern live Remix, ou le ciné-concert créé sur Steamboat de Keaton, se déploient grâce au remix de musiques électro, techno, et d'œuvres contemporaines. Ces créations ont pour point commun de rompre les digues entre des cultures soi-disant savante et populaire.

Xavier Garcia

Compositeur et improvisateur, il se passionne pour les contradictions apparentes qui relient la réalisation de musiques en studio et le jeu de la musique sur scène, la signature personnelle d'un travail et la création collective, la fixation d'une œuvre sur un support (acousmatique, cinéma, disque) et l'éphémère de l'improvisation (concert live), l'écrit et l'improvisé, les musiques à tempo libre (improvisées, acousmatiques...) et celles qui fonctionnent sur une « pulsation ». Xavier Garcia a réalisé une trentaine de musiques électroacoustiques au Groupe de Recherches Musicales de l'INA, au Groupe de Musiques Vivantes de Lyon, ainsi que dans son studio.

Il joue de l'échantillonneur et des traitements sonores dans plusieurs formations de l'ARFI : La Marmite Infernale, L'Effet Vapeur, Actuel Remix, Arfolia Libra. Il participe à des créations aux formes spectaculaires variées, ciné-concerts (Metropolis, Steamboat...), concert dans le noir (Dark Poe).

Parallèlement, il a monté des projets comme Virtuel Meeting, Réel Meeting ou Radiorama (3 CD Radio France/ Signature). Il a collaboré au projet Smartfaust du Grame en composant 4 pièces pour téléphones portables, instruments et public. Il joue également en duo avec Lionel Marchetti, et en solo (Lifelines 1,2,3)

Dernièrement, il participe à une nouvelle forme musicale : un opera-poème d'anticipation, Les Plutériens. Ce spectacle mis en scène par Guillaume Bailliart, sur un livret de Charles Pennequin, a été créé en 2019 dans le cadre des Nuits de Fourvière.

Guy Villerd

Guy Villerd, saxophoniste, laptopiste, musicien électro et compositeur inventif propose des projets en solo ou en complicité avec d'autres artistes.

Il a créé une quinzaine de spectacles musicaux pour jeune public comme La Barbe Bleue (solo) ou Le Chat botté, avec le jongleur Jérôme Thomas. Compositeur il a œuvré pour le théâtre, notamment avec la Cie du Léopard Dramatique (Sans Doute, Kukuba, Peut-être).

Au sein du collectif ARFI, Guy Villerd fait partie de nombreuses formations : La Marmite Infernale, Actuel Remix, Villerd / Ayler Project, Palace d'Arfi, Old Blind and Deaf, Chant Bien Fatal, Electro Merveilles.

Il prend également part à de nombreuses créations alliant la musique et d'autres esthétiques, comme les ciné-concerts (Koko le Clown, Metropolis, Steamboat...) et des formes spectaculaires audacieuses, comme Festin d'Oreille autour de la gastronomie et de la musique, ou récemment Les Plutériens, un opéra-space mis en scène par Guillaume Bailliart, en collaboration avec le chœur Spirito (création Nuits de Fourvière 2019).



Virgile Ancely

Après des études au Conservatoire de Roubaix, puis au CRR de Paris, Virgile Ancely est lauréat en 2009 du Concours International de Chant de Clermont-Ferrand et participe avec le Centre lyrique Clermont-Auvergne à la chauve-souris de Strauss, puis *I Capuleti e i Montecchi* de Bellini.

Il collabore désormais comme soliste avec de nombreux ensembles baroques tels que les Arts Florissants, le Concert Spirituel, le Poème Harmonique, et l'ensemble Pygmalion.

Il collabore aussi avec Le Balcon de Maxime Pascal, et participe à la création de l'opéra *Le Petit Prince* (Levinas) à l'Opéra de Lille. Il est Géronte dans *Le Médecin malgré lui* (Counod) et le Prince de Bouillon dans *Adriana Lecouvreur* (Cilea) à l'Opéra de Saint-Etienne, le Médecin dans *Pelléas et Mélisande* (Debussy) au Théâtre des Champs-Élysées et fait ses débuts au Festival de Salzbourg dans *Le Couronnement de Poppée* sous la direction de William Christie (Mercurio, Familiare, console).

Il participe en 2019 au spectacle de Benjamin Lazar: *Heptaméron*, aux bouffes du Nord et à l'Opéra de Liège, ainsi que *Tosca* (un carceriere) dans la mise en scène de Christophe Honoré au festival d'Aix-en-Provence et à l'Opéra de Lyon.

Parmi ses projets également l'enregistrement de *Cadmus et Hermione* de Lully (*Draco et Mars*), ainsi que la troisième partie dans *Hippolyte et Aricie* à l'Opéra-Comique.

Contact :

Géraldine Graindorge, ggraindorge@arfi.org

Maëva Da Justina, mdajustina@arfi.org

7 rue Alsace Lorraine - 69001 Lyon

Tél : +33 (0)4 72 98 22 00

www.arfi.org

Yann Rolland

Enfant, il étudie le chant au sein de la maîtrise de Radio France à Paris de 1992 à 1994, puis à la Maîtrise de Paris de 1994 à 1998. En 2006 il reprend les études du chant, comme contre-ténor, en suivant la formation professionnelle de la Maîtrise de Notre-Dame à Paris, puis les enseignements du département de Musique Ancienne du CRR de Paris.

En 2008, il crée avec deux collègues de la Maîtrise de ND de Paris le Trio Musica Humana, ensemble de polyphonies de la Renaissance et de musique contemporaine.

Depuis, il est sollicité pour participer (en tant que soliste, choriste ou en ensemble à un par voix), à de nombreux concerts, opéras, spectacles et enregistrements, dans les ensembles spécialisés dans le répertoire baroque, tels Pygmalion, Le Concert Spirituel, Les Arts Florissants, Les Musiciens du Louvre Grenoble, le Poème Harmonique, Les Siècles, ainsi que dans des ensembles de musique de la Renaissance tels le Trio Musica Humana, l'Ensemble Clément Janequin, Douce Mémoire, La Main Harmonique, l'ensemble Vox Cantoris.

Depuis maintenant 10 ans, ces concerts l'ont amené à voyager en Asie, aux États-Unis, en Amérique centrale, et en Europe.

